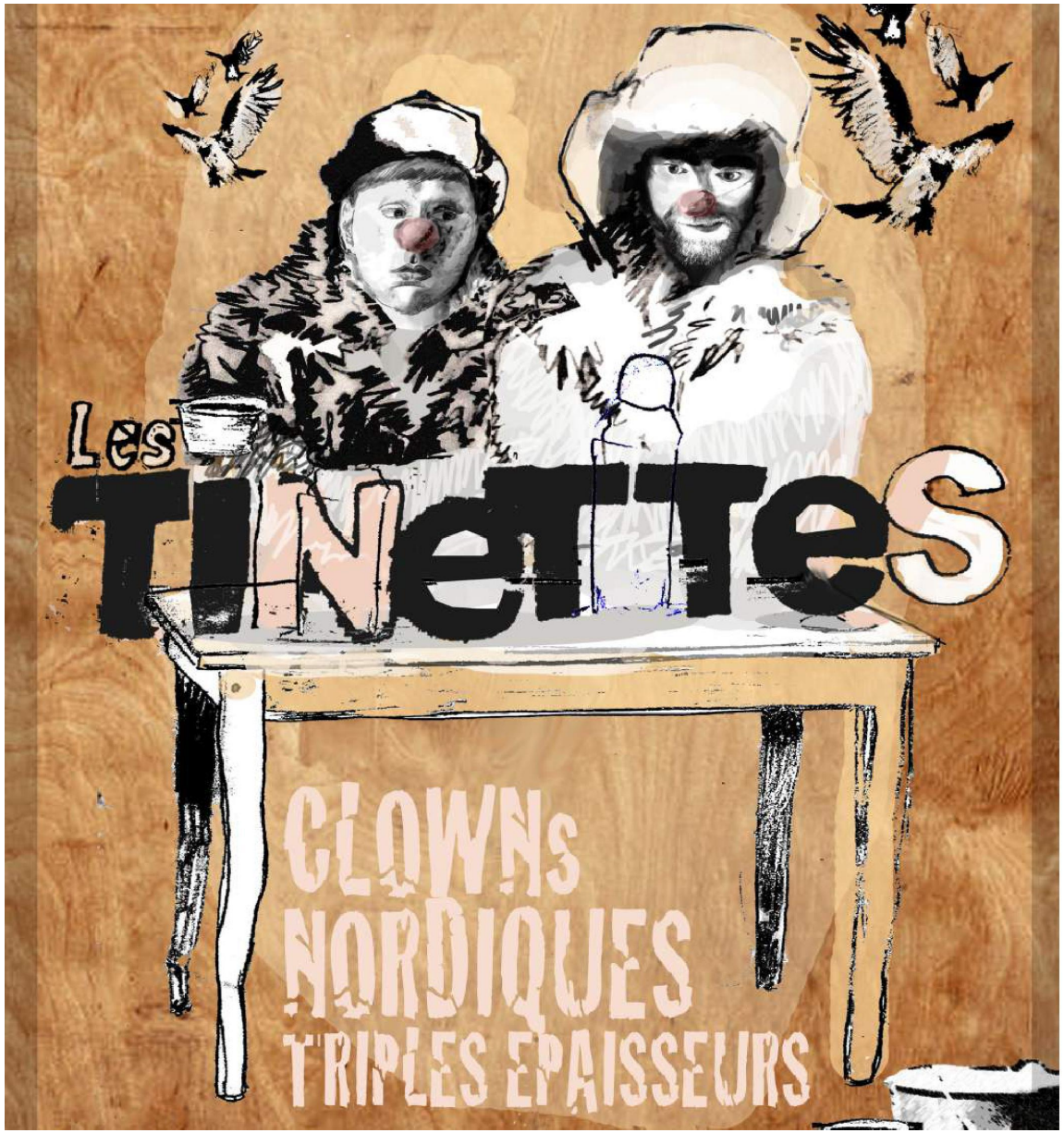


Clown nouveau

A partir de 6 ans, spectacle inter-générationnel

DE ET PAR LE COLLECTIF LES PONEYS ROUGES

55 min

www.lesponeysrouges.com
lesponeysrouges@gmail.com

De quoi on parle ?

Un univers singulier et sans parole...

C'est l'arrivée de deux clowns venus d'ailleurs qui s'installent, posent leurs valises et s'accrochent à un territoire de vie.
C'est la rencontre entre deux êtres humains, deux vagabonds si semblables dans leurs différences, leurs batailles pour vivre ce quotidien malgré leur grand antagonisme.

Dans ce spectacle Vicky VERSARI et Simon Berger
s'attaquent à la notion de jalousie,
de propriété et aux raisons futiles de se faire la guerre.

Décortiquer la mécanique de la haine avec le décalage des clowns, mettre en exergue
nos paradoxes et faire confiance en l'universalité de l'humain.
Une micro-société à l'échelle de deux clowns.

Ou plutôt on vit !

Note d'intention

"*Les Tinettes*" puise ses racines dans l'oeuvre de **Jørn Riel et des racontars arctiques**.

L'univers développé dans ces recueils de nouvelles groenlandaise est jalonné de situations rocambolesques et de personnages d'une densité profonde et d'une humanité farouche. La nouvelle "*Une condition absolue*", nous a séduit par sa mécanique implacablement ridicule de montée des tensions entre deux hommes qui en viennent à se faire la guerre pour.... Un cabinet de toilettes!

Il nous a fallu deux ans de réflexion et de recherche pour que notre duo de clown s'empare très librement de ce racontar.

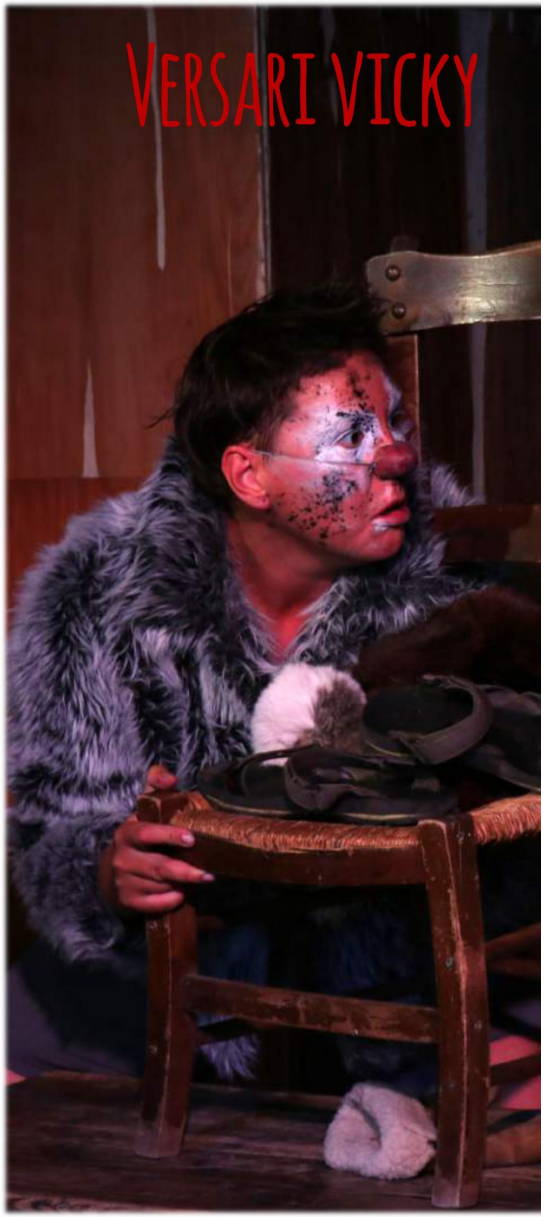
Clown/circaCienne

Vicky Versari a fait son chemin en baroudant de formation en formation. D'abord en engloutissant de la jongle puis en dégustant du clown.
Les balles oranges l'ont suivie en Suisse au Théâtre Cirqule, à Lille à Est-ce-que vous trouvez ça drôle !, à Bordeaux, puis pour terminer son grand tour à Toulouse Le Lido.

En parallèle elle découvre le clown, suit des "déformations" et fait grandir sa clowne "Rhoe Padock" au détour de plusieurs formateurs et pédagogies.

Elle s'est formée sous plusieurs approches artistiques ; sa singularité s'est affinée au fil des rencontres, projets, spectacles. Elle a bien pu se confronter à la rue comme à la salle, à l'improvisation comme à l'écriture.

L'antinomique entre la jongle et le clown laisse place à ce drôle d'univers rempli de fragilité et d'excès
Elle *fait partie des piliers fondateurs du collectif « Les Poneys Rouges »*.



CLOWN, MUSICIEN, BIDOUILLEUR

Ingénieur de formation, il travaille plusieurs années dans l'aéronautique avant de tomber sur le clown.
La rencontre du clown en tant qu'être transpirant d'humanité le fait frémir et le « tourneboule ».

Il se forme au clown de théâtre, émotionnel et énergétique, dans la lignée d'Eric BLOUET, Cédric PAGA et Maëlle PEROTTO.

Petit à petit, l'oiseau fait son nid, le nez grandit, une première machine se construit, un premier solo de clown prend vie.

Puis d'autres spectacles, d'autres univers, d'autres rencontres...

Simon continue sa route à la croisé du clown, de la construction de machines déjantées et de la musique...

L'APPROCHE DU CLOWN POUR CE SPECTACLE

(même si c'est dur de l'enfermer dans des mots).

Le clown se laisse vivre, il n'a rien à produire.
Ces deux personnages arrivent avec tout leur bardas pour vivre l'espace d'un instant leur humanité avec le public.
Dans une écriture propice aux imprévus, ils ouvrent leurs émotions en toute transparence pour les partager avec le regard complice des spectateurs.
Les clowns libérés des normes sociétales vont dans la nudité de leur âmes, et parfois en flirtant avec les limites, s'engager pleinement dans des situations risibles.
Le ridicule ne tue pas, il permet de mettre en exergue, les codes et les moteurs sociétales qui animent notre monde.

Les Poneys Rouges est né de la rencontre entre plusieurs clowns, désireux de se réunir, se soutenir, pour expérimenter et explorer ensemble une même vision du clown et en faire une pratique professionnelle.

Ensemble, ils créent des spectacles, organisent stages et formations, créent des événements liés à la pratique du clown.

On est des Poneys,

parce qu'on veut pas être des chevaux de course...
dans ce monde qui va vite dans sa soif de réussite, on œuvre à Honorer l'Etre Clown,

On est Rouges,

parce que défendre le Clown et le faire Vivre,
c'est un acte Politique, au sens premier du terme.
On défend des valeurs, et en ce sens, on milite, de façon pacifique et artistique.

Collectif les poneys rouges

Credit photo: Michel Pagniez
Collectif les poneys rouges
www.lesponeysrouges.com
06 99 05 57 82
lesponeysrouges@gmail.com
NOONSI prod.